



Senén López Sancha

Antropólogo – Maestro Primaria

Experto en Investigación Participativa- Teatro del Oprimido.
Educador- Cantaó

666546317 - senensentio@gmail.com

Estudios y Especializaciones

Licenciatura en Antropología Cultural y Social. Año titulación 2010

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Curso Postgrado en Investigación Participativa. Año titulación: 2004

Centro: Universidad Pablo de Olavide.

Diplomatura en Magisterio Educación Primaria. Año titulación: 2000

Centro: CES Cardenal Spínola. Sevilla

Experiencia Laboral Profesional

Actualmente, **Cantaó Profesional**, desarrollando diversos proyectos, tanto recitales flamenco y espectáculos en lugares diversos, como fomentando la dinamización sociocultural a través del Flamenco, especialmente en lugares de Nou Barris, Barcelona.

03-2013/ 12-2014 Unión Romaní.

Maestro Responsable de un proyecto de refuerzo escolar y compás flamenco con niños y niñas del pueblo gitano. Mediación, educador y maestro en dicho proyecto a través de los Serveis Social de Roquetes y la taula socioeducativa del Plan Comunitari de Roquetes.

01-2012/ 06-2012 Fundación Surt.

Coordinador del Proyecto ICI (Intervención Comunitaria Intercultural) y Técnico Responsable del Trabajo con la Ciudadanía. Dinamización colectiva a través de metodologías participativas en el barrio del Clot.

06-2011 Barcelona Activa

Técnico Responsable del “Projecte d’Escalaes” dentro del Plan Comunitario de Roquetes. Dinamización y diagnóstico colectivo del proceso participativo de convivencia. Creación comunitaria de los “Manuales de Buena Convivencia” y posterior transmisión a través de herramientas propias de Teatro del Oprimido.

12-2010 Prograss,S.L.

Mediador Social en “Servei de Suport a les Comunitats de Veïns” en la Ciutat Meridiana. Mediación de conflictos entre vecinos a través de reuniones colectivas y talleres participativos.

05-2006 ONG Arquitectura y Compromiso Social

Coordinación Técnico- Metodológico del PGOU de Sanlúcar la Mayor. Coordinación del proceso Metodológico Participativo del Plan General de Ordenación Urbana. Coordinación y dinamización del equipo técnico y político de la administración.

06-2006 Ayuntamiento San Cristobal de la Laguna(Tenerife)

Asesor y Coordinación Metodológico del Proyecto, “La Laguna Participativa” con Centros Ciudadanos.

Responsable del equipo de dinamización social. Coordinación con los equipos técnicos y políticos del ayuntamiento. Sistematización y construcción de estrategias para el desarrollo del proceso y materiales para la participación.

12-2005 EMDESPAL (Empresa Mun. para el Desarrollo de Palomares del Rio, Sevilla)

Técnico de Participación Ciudadana del PGOU y Plan Estratégico. Responsable del trabajo comunitario con jóvenes y en barrios. Coordinación con los equipos del PGOU y del plan estratégico. Dinamización de las historias orales. Desarrollo de materiales didácticos y talleres para la participación ciudadana en fomento de la acción-reflexión. Flujogramas, Entrevistas, DAFOs, Grupos de Discusión.

Experiencia Laboral en Procesos Pedagógicos y/o Educativos

2012-2013. La Xixa Teatre y Colegio Cristofol Colom.

Educador Voluntario en dicho colegio desde donde se dinamizó y trabajo dos piezas de teatro foro en torno a cuestiones del pueblo gitano y de las relaciones entre los sexos/géneros.

2003. Albatros Andalucía. Sevilla Monitor Titular de cursos de formación con discapacitados psíquicos. Creación de herramientas y estrategias para la búsqueda de Empleo: “Tú, también puedes” y búsqueda de métodos alternativos de comunicación y expresión. Planificación, organización y desarrollo de Campamentos de Verano.

2002 Asociación DECA(Desarrollo Comunitario de Amate). Sevilla Técnico experto en mediación social con grupos de jóvenes, mujeres e inmigrantes.

2001 – 2002 AA.VV. Hércules. Sevilla Técnico del Proyecto de “Mediación Familiar entre niños y la Institución Escolar”. Monitor en clases de apoyo a menores en situación de exclusión. Gestión y planificación del proyecto, en un trabajo colectivo para mejorar la autoestima de los grupos. Talleres con padres para la búsqueda de inserción laboral. Orientación laboral con jóvenes de más de 16 años.

1998 – 2003 CCD Sta. Aurelia. Sevilla Educador Responsable de una Ludoteca durante dos cursos escolares. Monitor Titular en el Campamento de Verano desde 1998-2003.

1998 -2002 Asociación Rivendel. Sevilla Monitor titular de tiempo libre. Gestión y dinamización de campamentos de verano con grupos de diversos barrios y pueblos de Sevilla.

Estudios, Investigaciones y Participación Social

ACTUALMENTE - Compañía de Teatro Social “La Xixa Teatre”, Se utiliza la metodología del Teatro del Oprimido (Augusto Boal) para generar procesos de transformación individual y colectiva en contextos de vulnerabilidad social.

2005 Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Co-Coordinación del Curso de Postgrado Investigación Participativa y tutor de prácticas. Construcción de Materiales como libros para el trabajo en el curso.

2004 – 2005 ONG Acsur-Las Segovias. Sevilla Coordinación de Jornadas sobre Participación, Comunicación y Desarrollo Comunitario. Monitor en grupos de jóvenes. Desarrollo y Coordinación de artículos publicados.

2004 Área Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Coria del Rio Técnico Voluntario en los "Presupuestos Participativos". Construcción y desarrollo de las historias orales. Apoyo metodológico en el desarrollo del trabajo técnico, con inmigrantes y jóvenes del pueblo.

2004 Comisionado para el Polígono Sur. Voluntario en las I Jornadas para el Polígono Sur, Sevilla. Apoyo a los técnicos titulares para el desarrollo de las Jornadas. Dinamización Social y seguimiento de los materiales utilizados.

2004 Editorial Atrapasueños y ONG Acsur-Las Segovias, Sevilla Coordinador y dinamizador del II Encuentro de Educación Popular. Dinamizador del Taller, "Certezas, dudas y dificultades de las intervenciones con menores conflictivos y espacios públicos". Co-coordinador del Encuentro. Voluntariado

Artículos Publicados

Artículos de reflexión: Responsable de redacción y coordinación de artículos de reflexión.

La diversitat de perspectives en l'urbanisme des del gènere ens confirma la vigència i necessitat. Dones Digital. Octubre 2011.

En la Plaza de mi Pueblo. ¿Qué Guisamos, qué Comemos? Cuando nos parece que la gente no participa.. Materiales de Apoyo para la Participación. Ed. Atrapasueños. 2005

Llegamos con Tres Heridas. Chavales y Participación en Los Tres Barrios. Libro Comunicación, Participación y Desarrollo Comunitario. Democracias Participativas 1. Ed. Atrapasueños. 2004

Ciudadanía, Participación y Desarrollo Comunitario. Libro Comunicación, Participación y Desarrollo Comunitario. Democracias Participativas 1. Ed. Atrapasueños. 2004

Antropología Urbana: Etnografía sobre **Redes sociales de cotidianidad, uso de los espacios públicos y privatización de espacios históricamente libres.**

Aficiones y fortalezas

Aficionado al Cante Flamenco habiendo dado clases con la Cantaora Esperanza Fernández y con el Maestro José Miguel Cerro en el Taller de Musics. Cantaó Flamenco en diversos espectáculos en Barcelona, Tarragona, Záhara de los Atunes (Cádiz), etc. Desde este lugar además fomentando y planificando Talleres Didácticos Flamencos en centros escolares y/o entidades diversas con el objetivo de utilizar el Flamenco como una herramienta didáctica para fomentar espacios de encuentro, relación y procesos pedagógicos.

Gran capacidad de aprendizaje y desarrollo en el ámbito sociocomunitario con diversos grupos sociales Jóvenes, Técnicos, Políticos, Asociacionismo, Redes Sociales de Cotidianidad, etc.

Especialmente interesado después de un proceso laboral diverso en trabajar con colectivos y/o individuos con necesidades fundamentales tales como personas sin techo, presos, toxicómanos, etc. así como muy relacionado con el pueblo gitano y con las posibilidades que se pueden generar con y desde ellos.